

## ÇA RACONTE SARAH

Pauline Delabroy-Allard



# SOMMAIRE

• Présentation du roman .....	3
• L'auteur : interview .....	4
• Revue de presse .....	5
• Contact .....	6



# LE ROMAN

Ça raconte Sarah, un premier roman magistral et exaltant.

D'un côté Sarah, violoniste exubérante, fantasque et despotique, de l'autre la narratrice, jeune prof de lycée, mère d'une petite fille qu'elle élève seule, résignée à vivre sa vie comme on traverse « un long tunnel sans surprise, sans mystère ». Ces deux là n'auraient peut-être jamais dû se rencontrer tant leur passion se révélera fulgurante et dévastatrice.

Pauline Delabroy-Allard en a décidé autrement et nous livre un roman puissant en deux temps, aux portes de l'intime, de la jouissance puis de la folie et du deuil.

C'est un ouragan qui emporte les deux jeunes femmes, d'abord dans un élan d'amitié, de complicité, puis dans les abysses d'un amour qui les dépasse.

Ça raconte les premiers rendez-vous, la douleur des séparations, l'ivresse des retrouvailles, les nuits d'amour où les corps se révèlent, « la vie éclatante en toutes circonstances ». Ça raconte cette fascination réciproque qui dévore peu à peu les protagonistes jusqu'au basculement.



Sans prévenir, le besoin de se noyer dans l'autre vire à l'obsession, les crises, les larmes et les reproches succèdent aux promesses et aux fous-rires. Et puis Sarah tombe malade. Alors, ça raconte « le souffle, le soufre, la tempête ».

La vie avec Sarah est épuisante, la narratrice quitte Paris pour Milan, puis Trieste où elle erre wén anonyme, rongée par la solitude, au rythme des cafés et des spritz. La vie sans Sarah est impossible, le manque insoutenable, le vide absolu, la chute inévitable.

Pauline Delabroy-Allard, avec une plume rare d'intensité et de sobriété, nous offre un premier roman vertigineux et bouleversant, comme une « révélation, une lumière, une épiphanie ».

## Présentation du roman

# L'AUTEUR

Pauline Delabroy-Allard est née en 1988. Mère d'une petite fille de 8 ans et professeur documentaliste dans un lycée de région parisienne, elle a consacré un an à la rédaction de son premier roman, écrit en secret. Au départ, personne ne devait lire cette histoire.

Ton roman parle d'une histoire d'amour entre deux femmes, comment l'idée t'est-elle venue ?

Je fais vraiment la distinction entre l'amour et la passion. Je voulais surtout dépeindre une passion amoureuse entre deux femmes, à la fois dans les moments les plus exaltants, comme dans les plus violents.

Le fait qu'il s'agisse de deux femmes te tenait-il particulièrement à cœur ?

Oui, c'était très important pour moi. Je n'aurais pas pu écrire la même histoire hétérosexuelle parce que la force du texte est aussi due à la rencontre de deux sensibilités féminines. Et puis des histoires sentimentales hétérosexuelles, il suffit d'ouvrir n'importe quel livre pour en trouver. Je voulais faire un pas de côté pour raconter que l'amour se trouve partout.

Penses-tu que la littérature puisse faire évoluer les mentalités à ce sujet ?

Je l'espère de tout mon cœur. Et c'est une telle joie de voir les lecteurs – notamment des personnes âgées – dire parfois « je ne pensais pas aimer ce livre parce que ce n'est pas ma vision de la vie, mais finalement je n'ai pas pu le refermer, alors merci ». C'est très émouvant.

Le nom de la narratrice n'est jamais mentionné, laisses-tu planer le doute sur une autofiction ?

En fin de compte, je voulais raconter le personnage de Sarah, peu importe qui est en face. On me dit souvent « elle a 30 ans, elle est maman d'une jeune enfant et prof, donc c'est toi ? », je réponds « si vous voulez... ». C'est drôle parce que les gens ont surtout envie de connaître mon interprétation sur le destin des deux personnages. Un sujet à débat, mais chacun sa lecture...

**L'auteur : interview**



# REVUE DE PRESSE

## Revue de presse

**L'EXPRESS**

« Il y a du Duras, du Nabokov et du Barthes dans la chair intensément vivante de ce magnifique roman de l'absolu amoureux ».

Estelle Lenartowicz, L'Express

**Le Monde**

« Quelques lignes suffisent à la romancière pour que les affinités de ces deux jeunes femmes nous deviennent nécessaires. L'amour fulgurant mais aussi le délire harmonieux, la dérive rythmée, sont magnifiquement rendus par l'avidité soliloque de la narratrice, qui dit "l'amour en fuite" comme on vit une lente hémorragie ».

Jean Birnbaum, Le Monde.fr

**LE FIGARO**

« L'intense Ça raconte Sarah possède deux temps, deux rythmes, mais une même maîtrise narrative et stylistique. Pauline parle du désir et du manque, du chagrin et de la folie, de l'obsession et de la dérive. Elle vient d'entrer en littérature et dans le catalogue des éditions de Minuit par la grande porte. »

Alexandre Fillon, le Figaro

**Télérama**

**Pauline Delabroy-Allard remporte le Prix du Roman des étudiants France Culture-Télérama**

**franceinfo**

Coup double : prix des Libraires et prix Envoyé par la poste pour « Ça raconte Sarah ».



**LES ÉDITIONS DE MINUIT**

# CONTACT

## Contact

AURÉLIA DIGUET

[adiguet@editionsminuit.com](mailto:adiguet@editionsminuit.com)

06.15.91.58.66

LES ÉDITIONS DE MINUIT

7, RUE BERNARD-PALISSY

75006 PARIS

Tél. 01 44 39 39 20



Site : [www.leseditionsdeminuit.fr](http://www.leseditionsdeminuit.fr)



**LES ÉDITIONS DE MINUIT**